12 Mars 1824 Harpe Alexandrine L'Truffaut

POT-POURRI

Varié pour Piano et Harpe,

Sur des Airs d'Armide et de Telemaque, &c.

Dédié

à Miss Temples,

PAR RIGEL.

Membre de l'Institut d'Egypte et de la Société des Enfans d'Apollon.

Œuvre 35 Prix 7f. 50c.

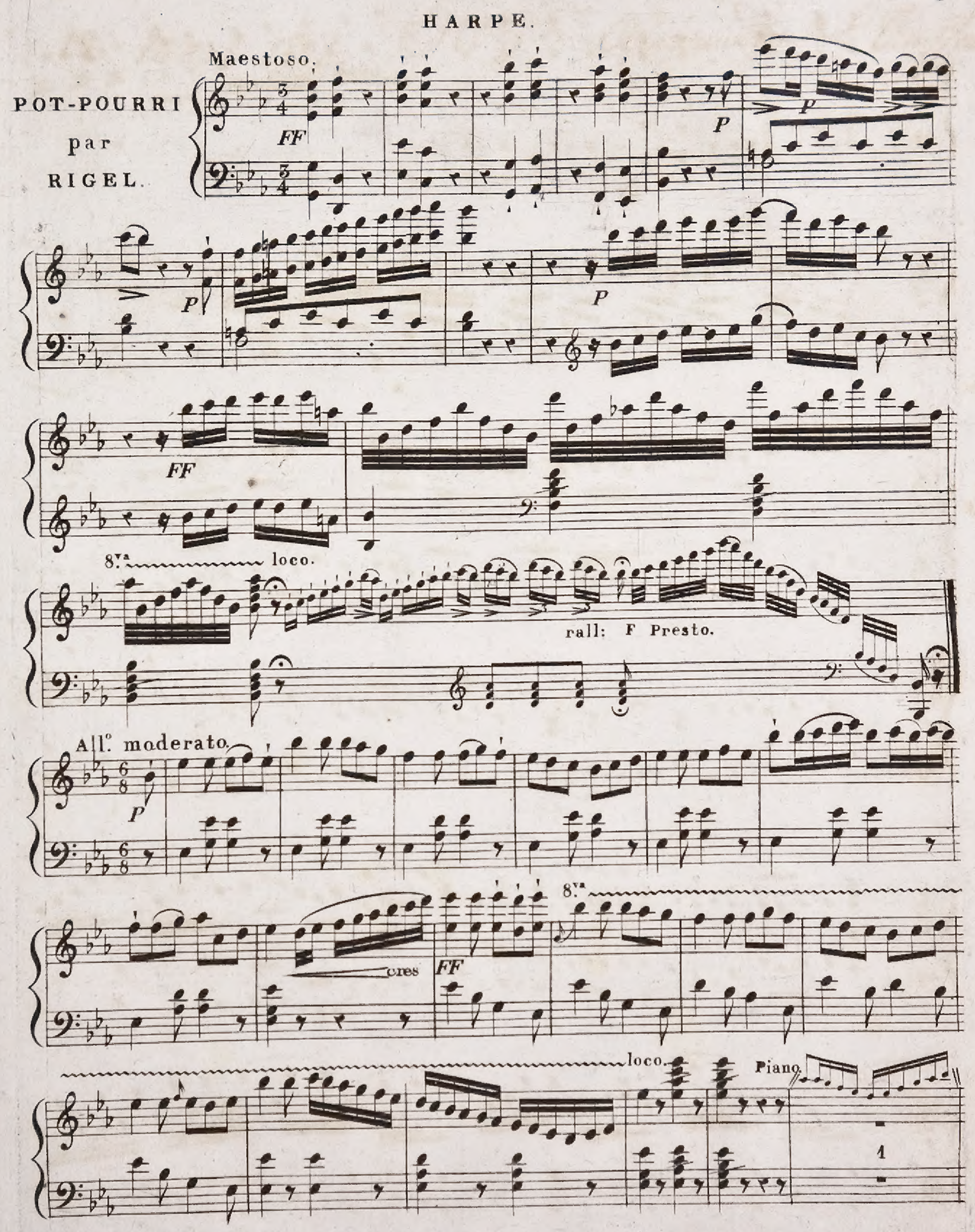
A PARIS,

Chez Melles Erard, Rue du Mail, N.o 13.

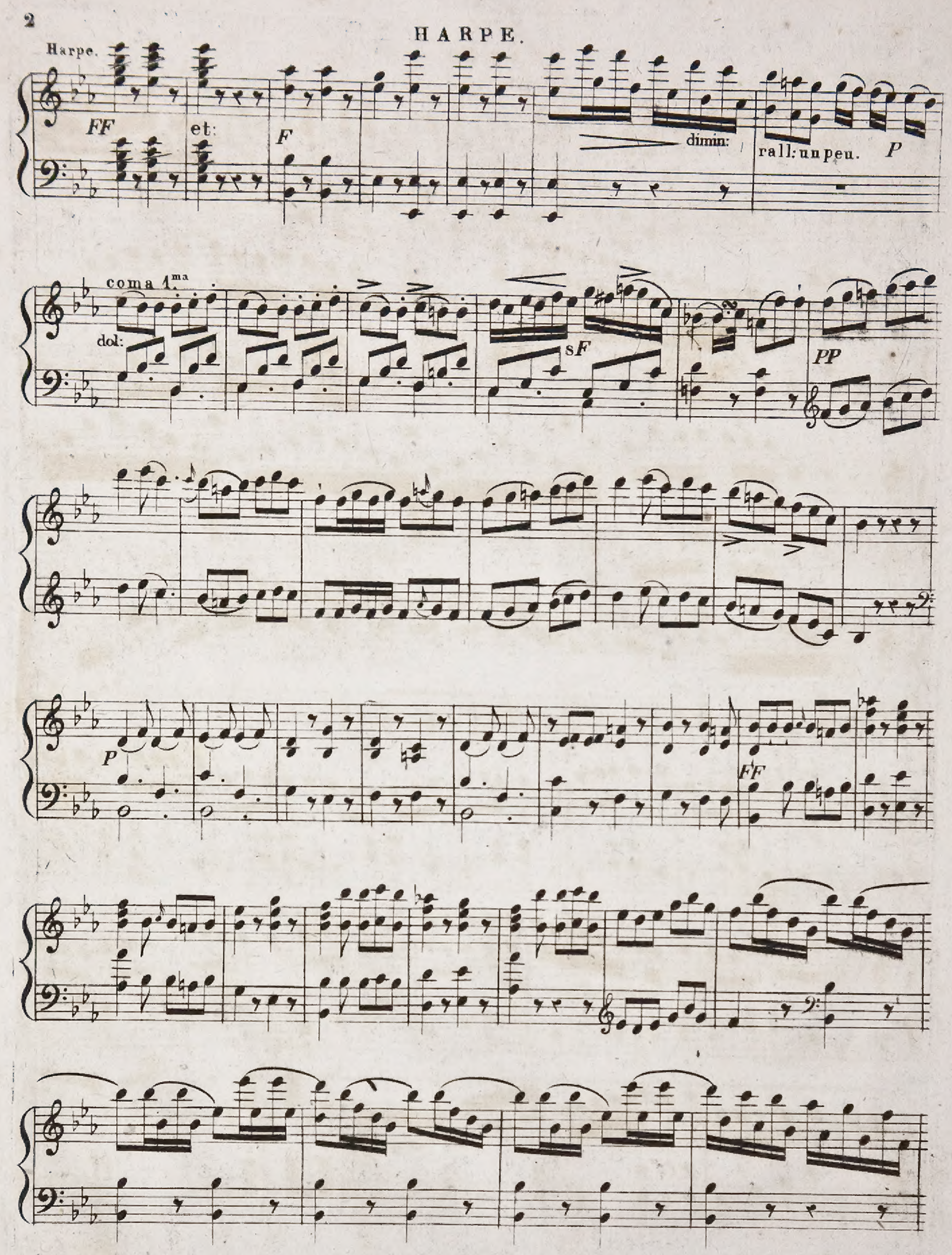
Propriété des Editeurs. Déposée à la Don. Gle. de la Libre.

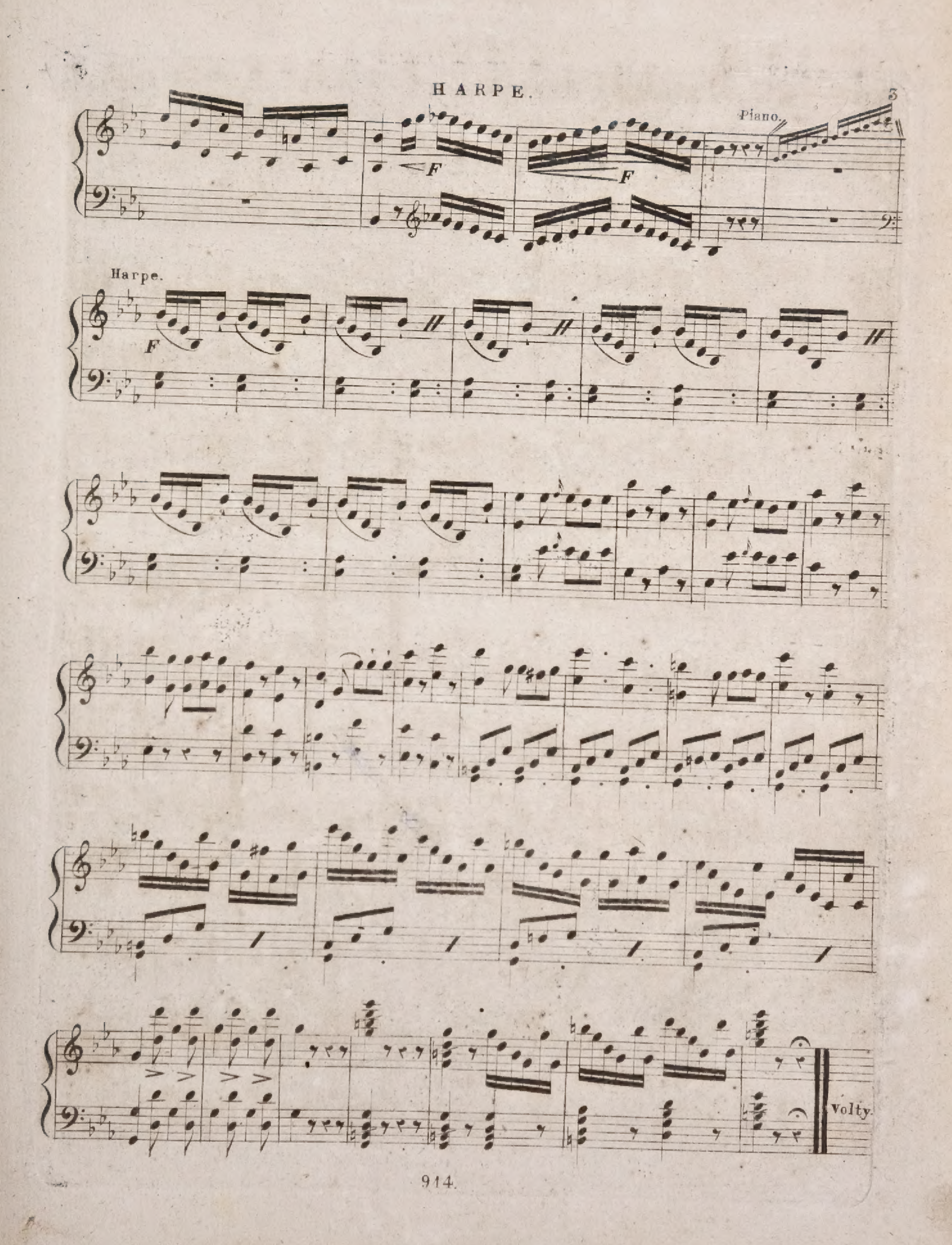
914.

HARPE.



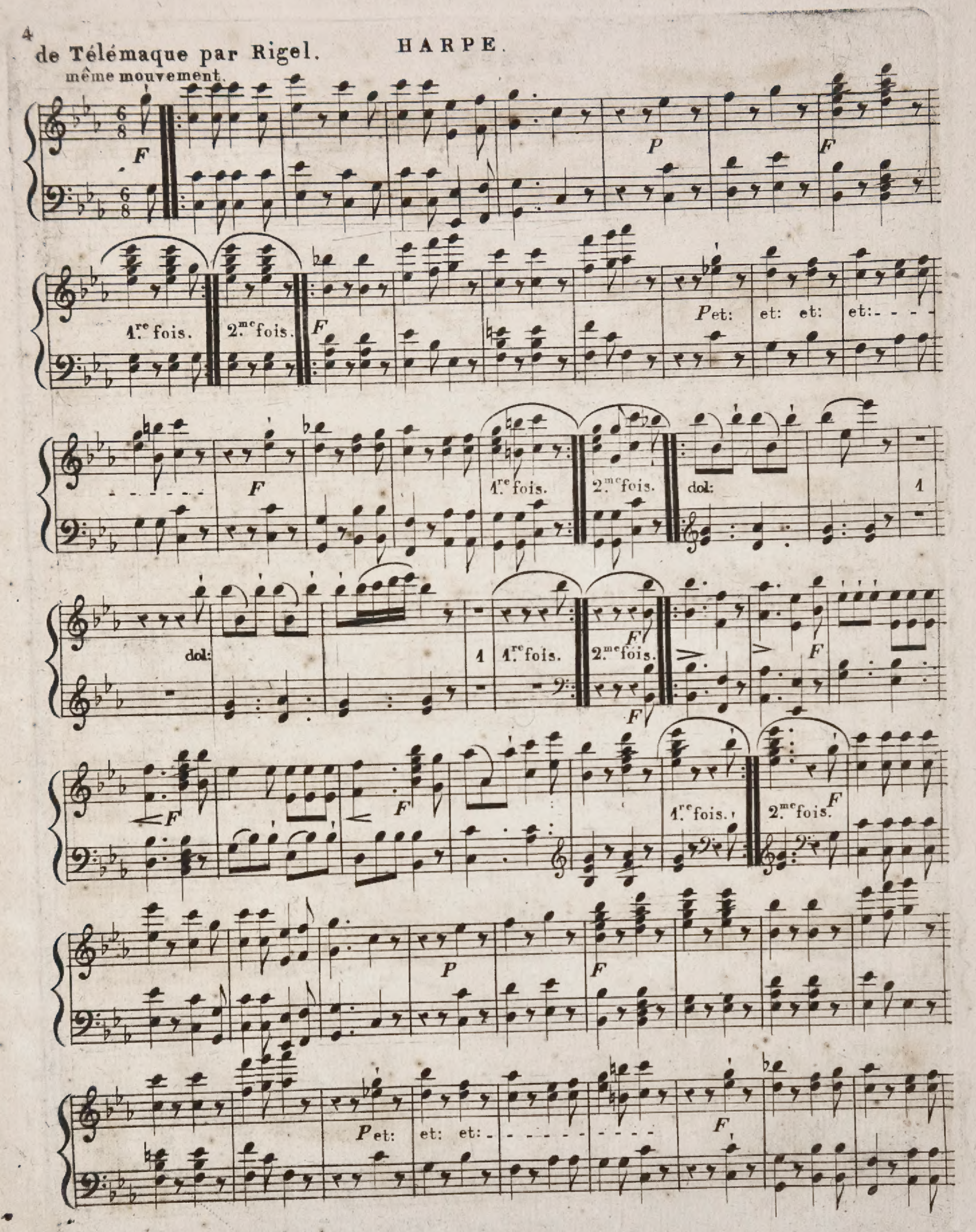
POT-POURRI
par
RIGEL.
Maestoso.
FF
P
P
P
FF
8va
loco.
rall:
F Presto.
All.o moderato.
P
cres
FF
8va
loco.
Piano
1

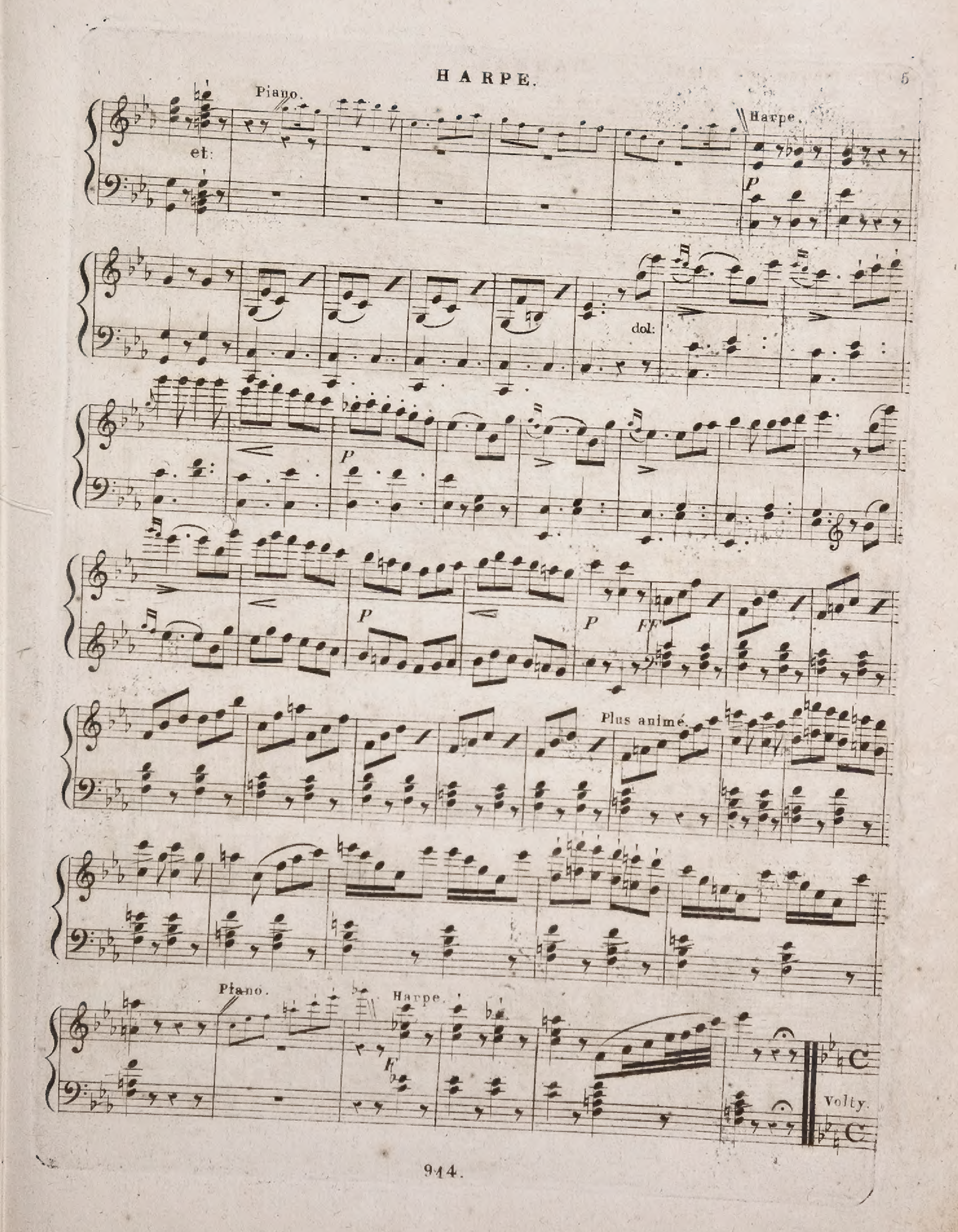

Harpe.
FF
et:
F
dimin:
rall: un peu.
P
coma 1ma
dol:
sF
PP
P
FF


Piano.
F
F
Harpe.
F
Volty.

de Télémaque par Rigel. HARPE.

même mouvement.





Piano.
et:
Harpe.
P
dol:
P
P
P
FF
Plus animé.
Piano.
Harpe.
F
Volty.

HARPE.



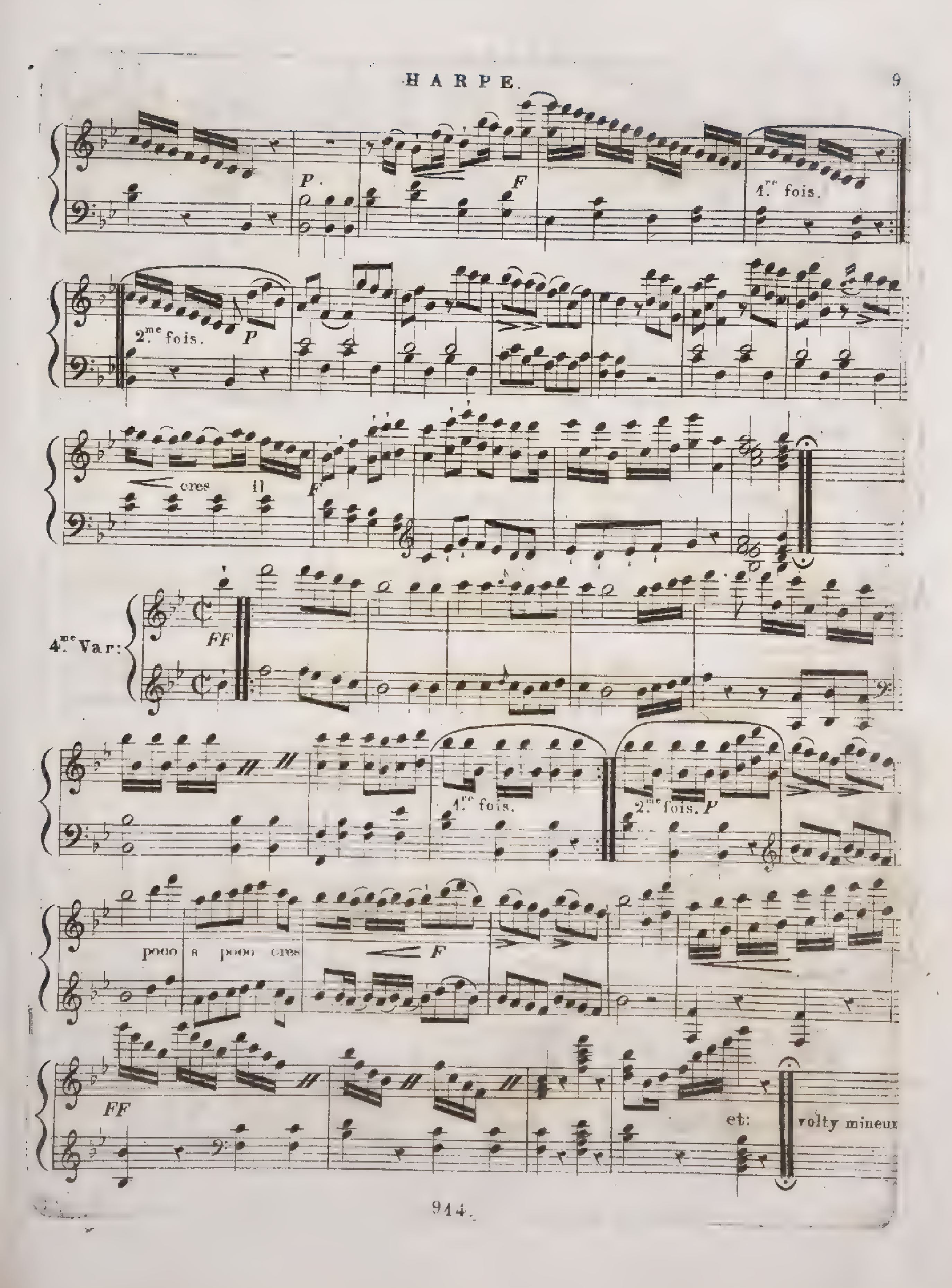
Les notes marquées en sons harmoniques ne doivent se faire qu'en répétant les reprises.


1.re fois.
2.me fois.
retard:
P
PP
Piano.
1.re Var:
Harpe.
P
Piano.
8.va
loco.
Harpe.
P
1.re fois.
2.me fois.
cres
F
en rall:
Piano.
P
PP

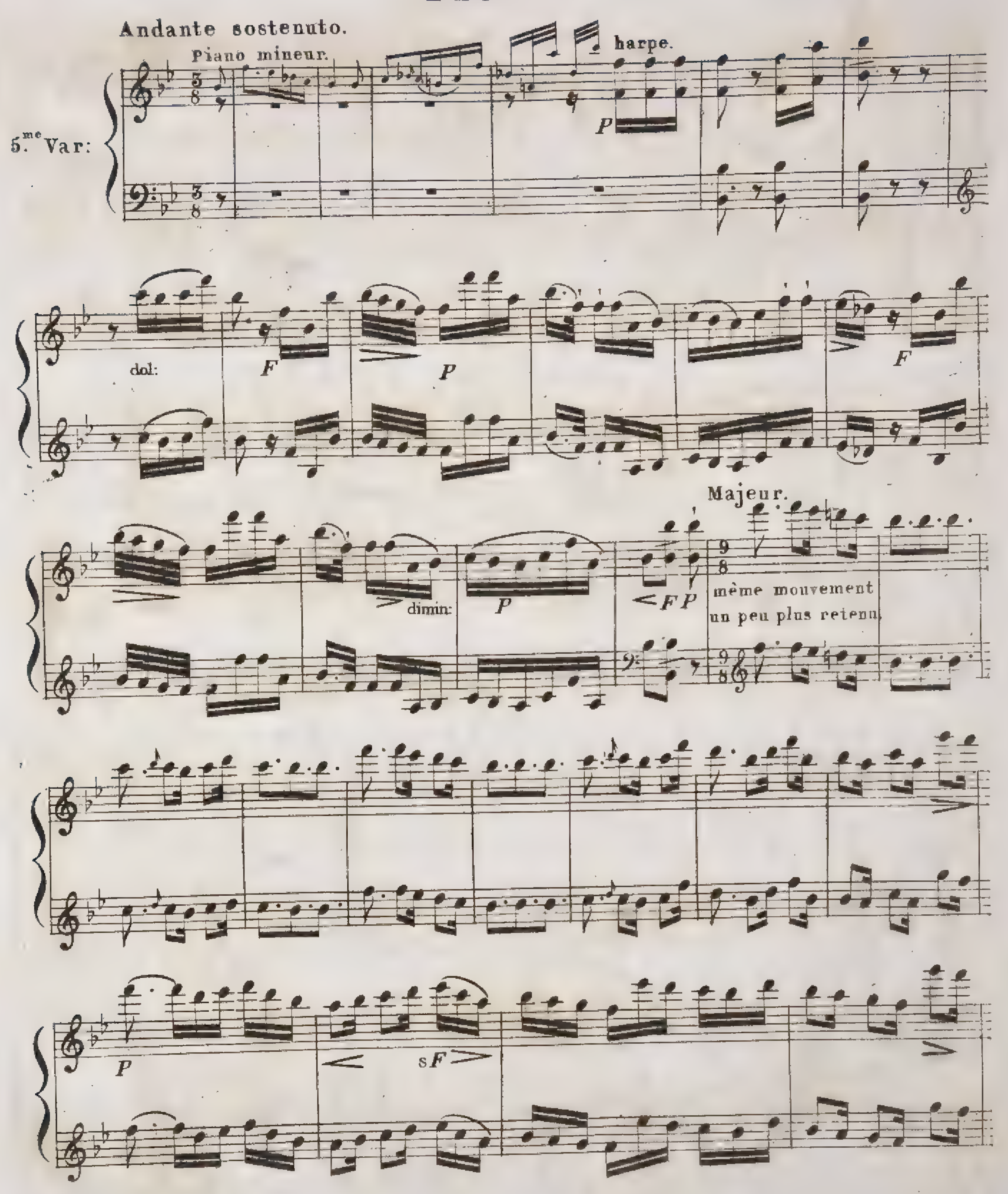
HARPE.



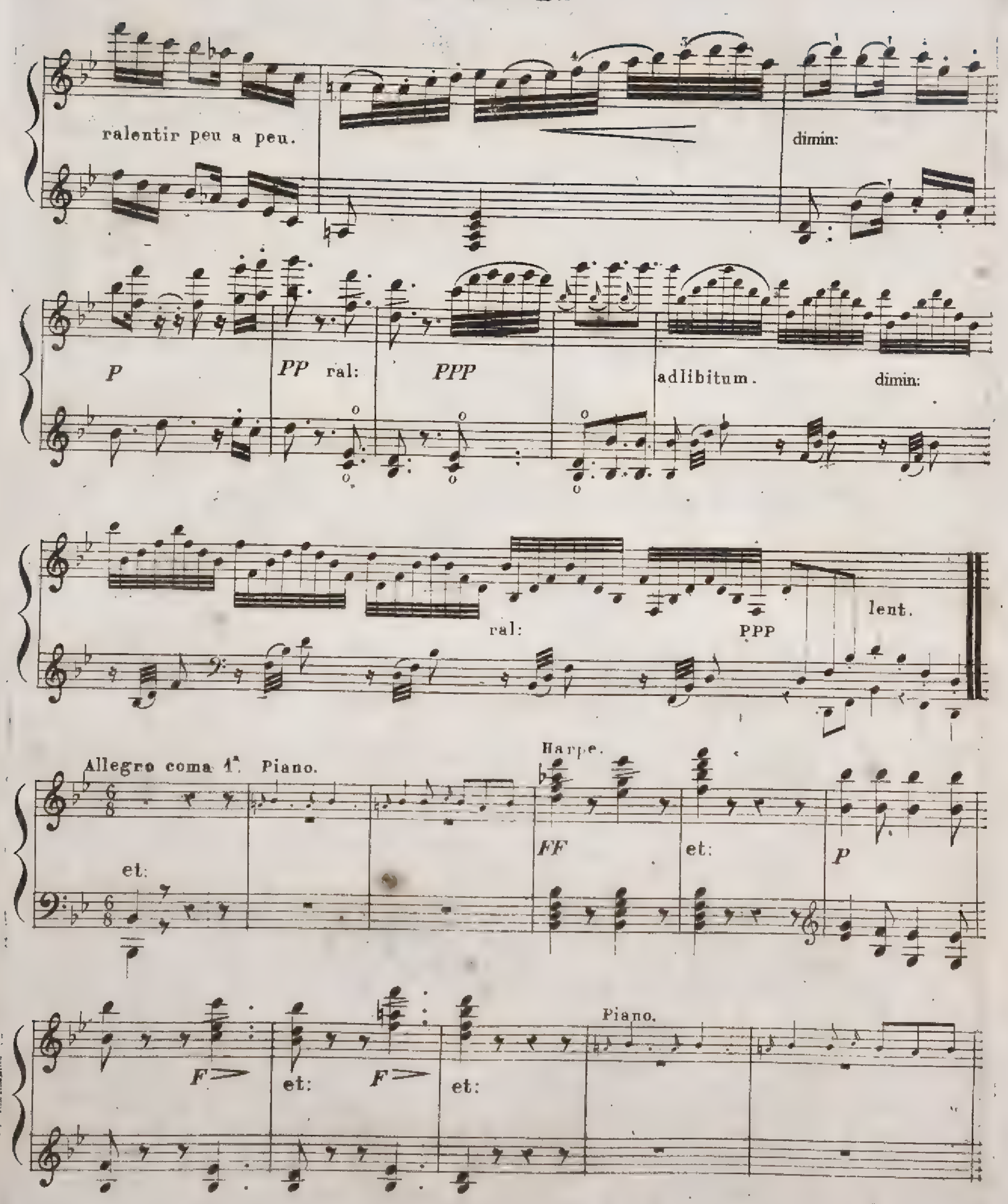
2.me Var:
P
F
F
P
8.va
loco.
F
1.re fois.
P
F
2.me fois.
P
P
sF
P
F
F
1.re fois.
F
2.me fois.
loco.
Piano.
Harpe.
P
F
3.me Var:


P
F
1.re fois.
2.me fois.
P
cres
il
F
4.me Var:
FF
1.re fois.
2.me fois. P
poco a poco cres
F
FF
et:
volty mineur

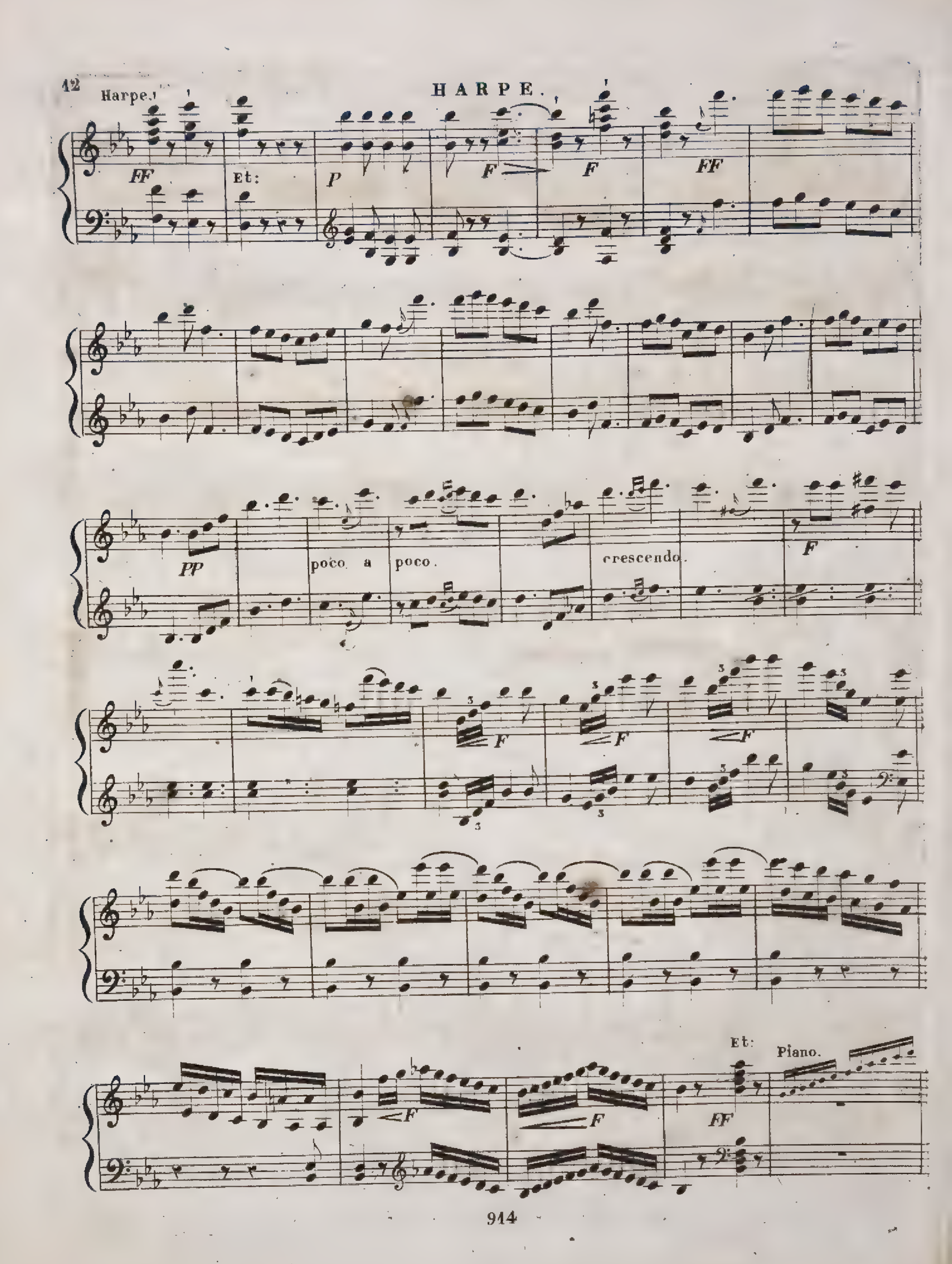
HARPE.



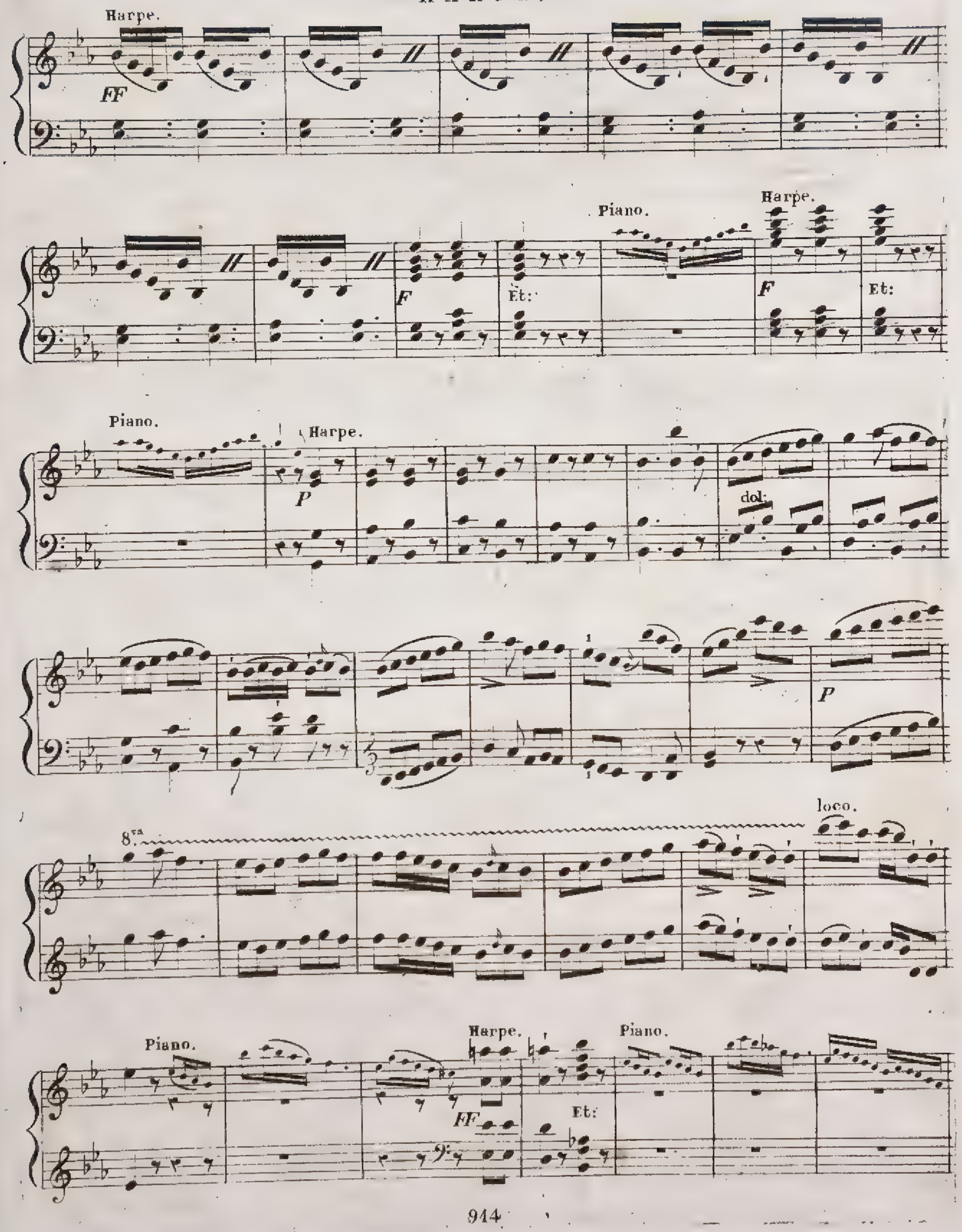
Andante sostenuto.
Piano mineur.
harpe.
5.me Var:
P
dol:
F
P
F
dimin:
P
FP
Majeur.
même mouvement
un peu plus retenu
P
sF

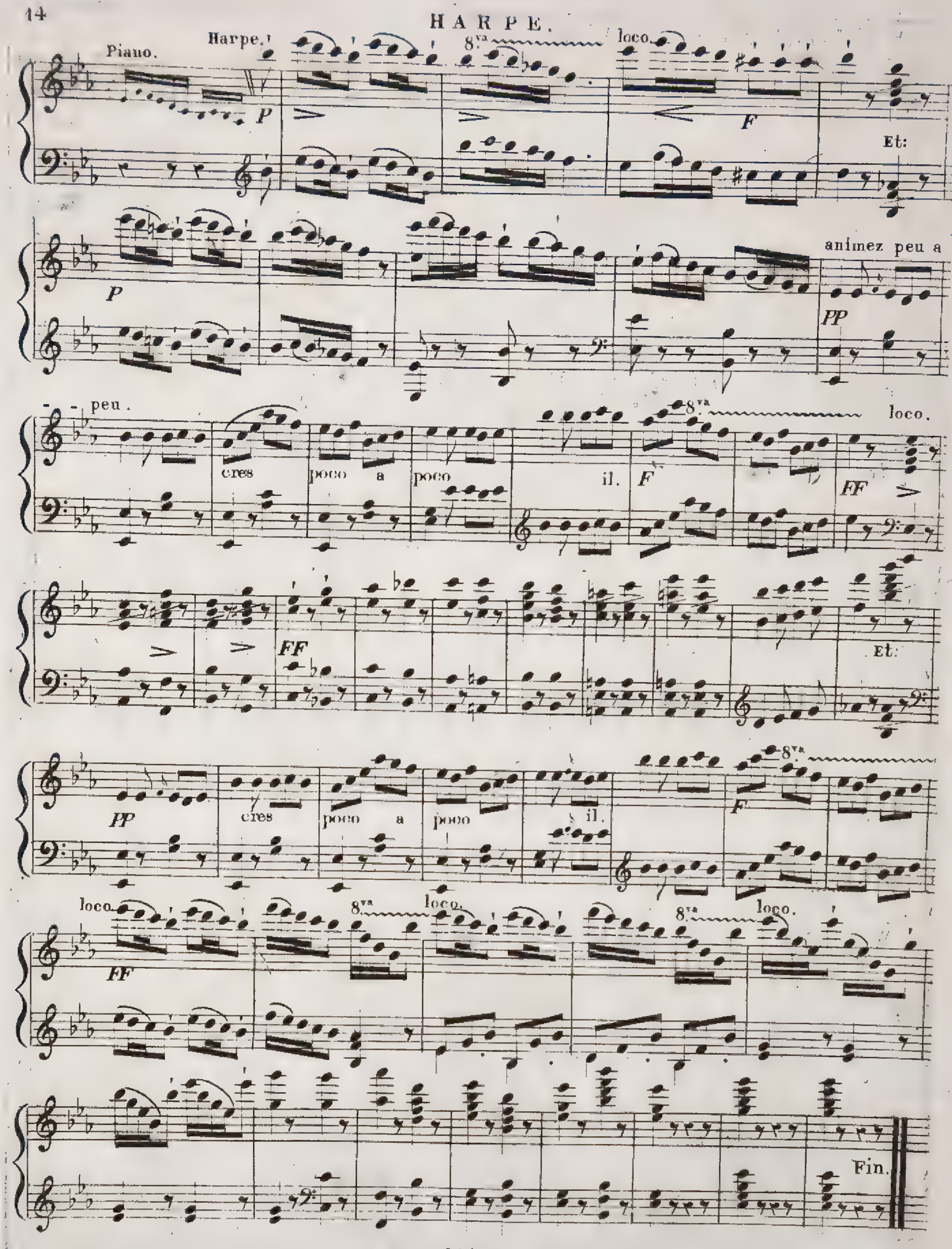


ralentir peu a peu.
dimin:
P
PP ral:
PPP
adlibitum.
dimin:
ral:
PPP
lent.
Allegro coma 1a. Piano.
Harpe.
FF
et:
et:
P
F
et:
F
et:
Piano.



HARPE.
Harpe.
FF
Et:
P
F
F
FF
PP
poco a poco.
crescendo.
F
F
F
F
F
F
Et:
Piano.
FF


Harpe.
FF
Piano.
Harpe.
F
Et:
F
Et:
Piano.
Harpe.
P
dol:
P
8va
loco.
Piano.
Harpe.
Piano.
FF
Et:



Piano.
Harpe.
8va
loco.
P
F
Et:
P
animez peu a
PP
peu.
cres
poco
a
poco
il.
F
8va
loco.
FF
FF
Et:
PP
cres
poco
a
poco
il.
F
8va
loco
FF
8va
loco.
8va
loco.
Fin.

N° 8

12 Mars 1824 Piano Alexandrine L Truffaut

POT-POURRI

Varié pour Piano et Harpe,

Sur des Airs d'Armide et de Telemaque, &c.

Dédié

à Miss Temples,

PAR RIGEL.

Membre de l'Institut d'Egypte et de la Société des Enfans d'Apollon.

Œuvre 35 Prix 7f. 50c. Erard

A PARIS,

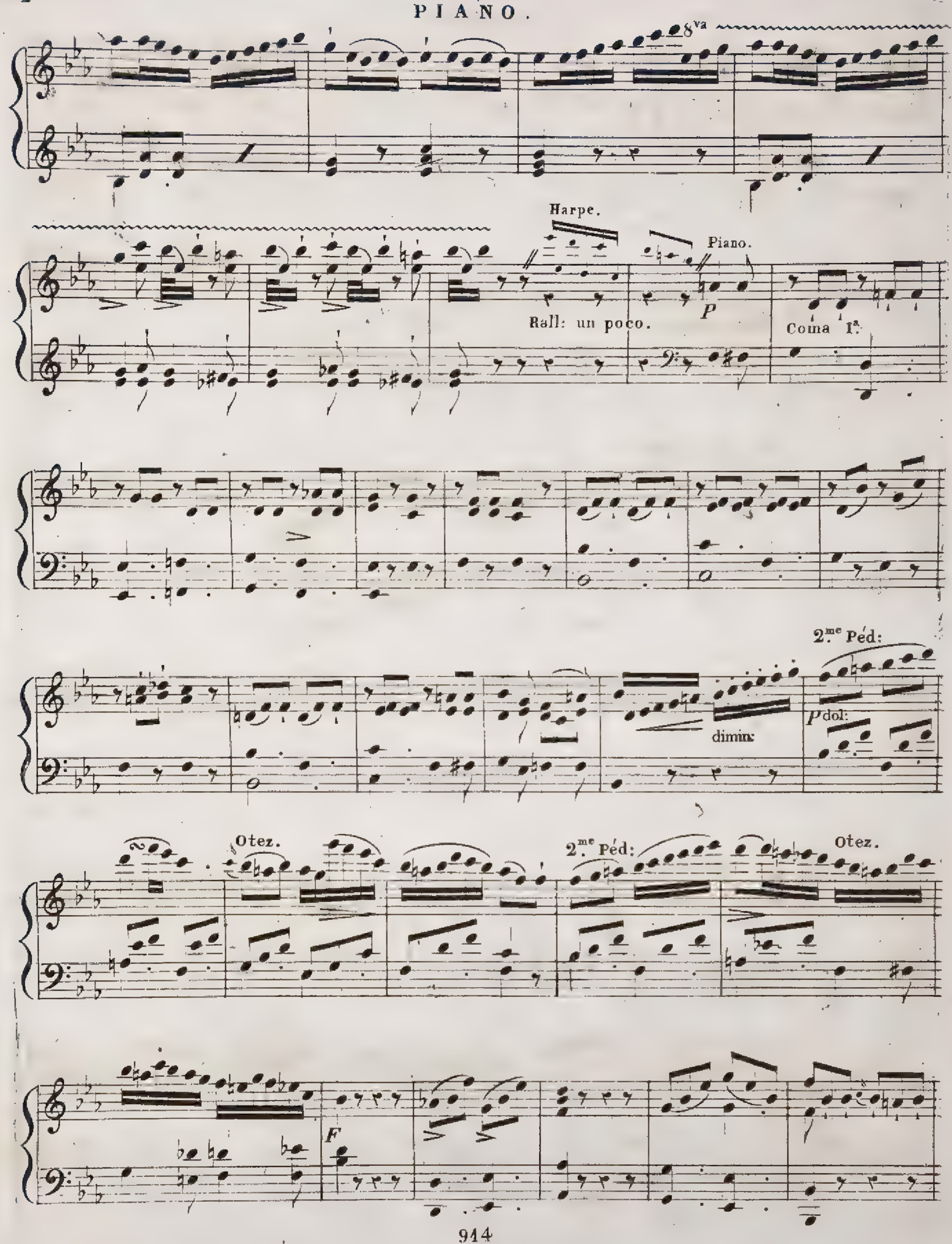
Chez Melles Erard, Rue du Mail, N°. 13.

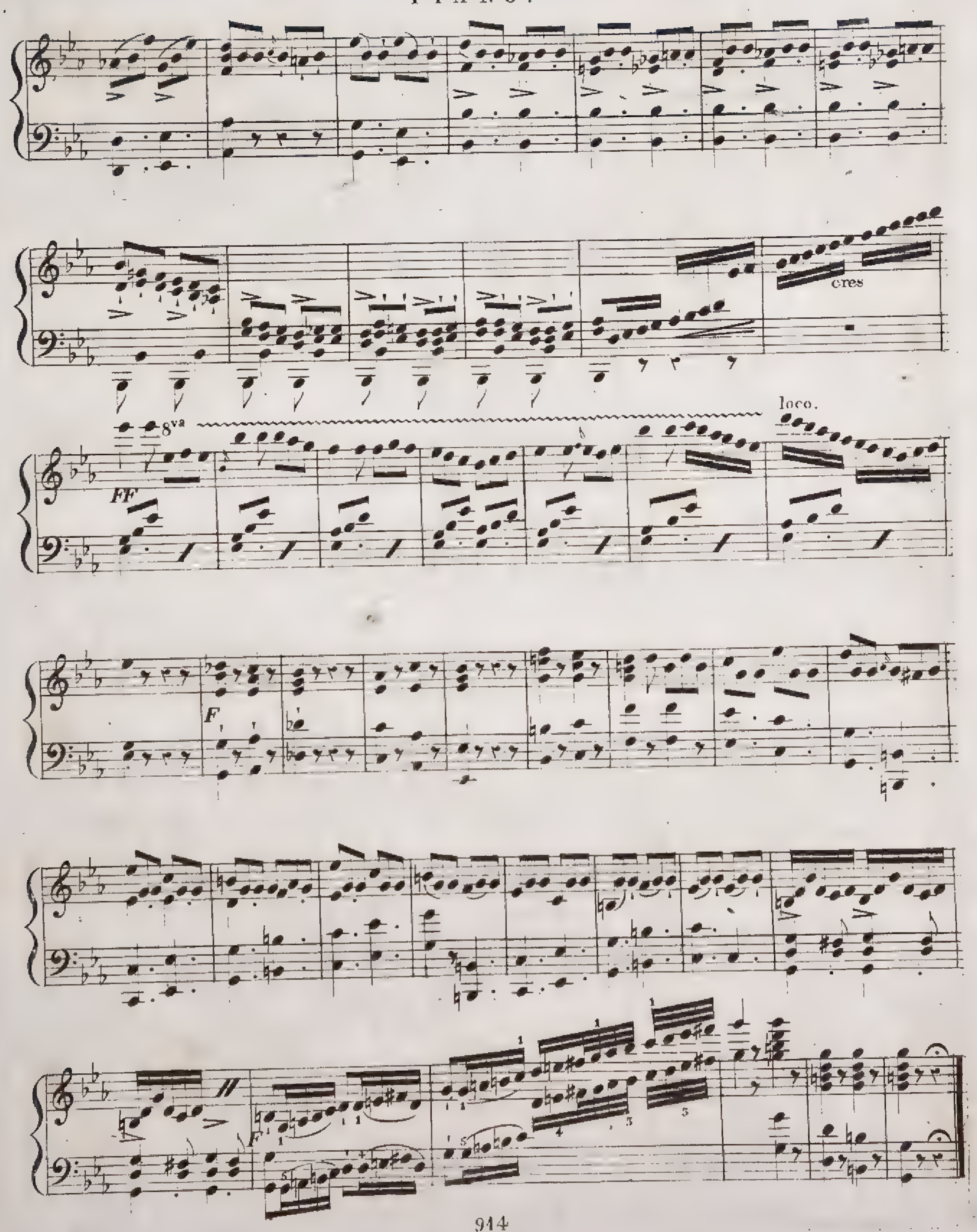
914.

PIANO.

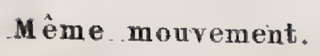

Maestoso.
POT-POURRI
Par
RIGEL.
FF
P
Harpe.
F
Allegro moderato.
Piano
P
2.me Péd:
Otez Péd:
F

PIANO.

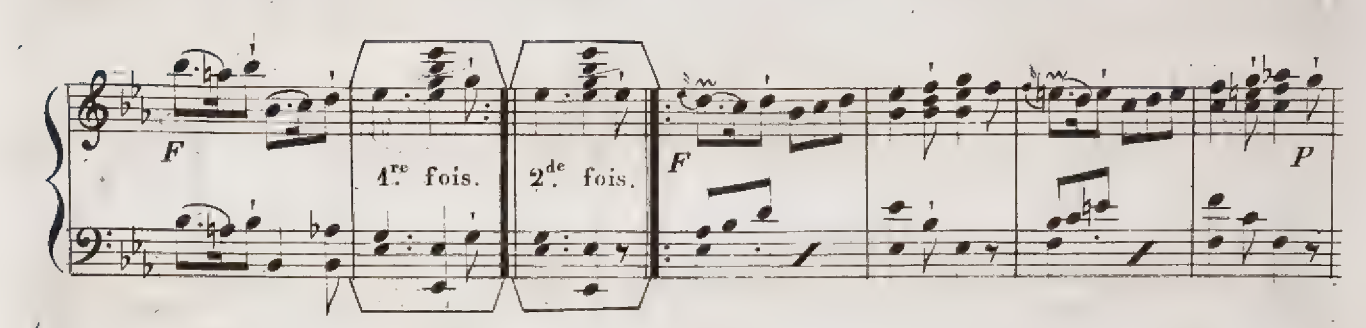

8va
Harpe.
Piano.
Rall: un poco.
P
Coma 1a.
2me Péd:
P dol:
dimin:
Otez.
2me Péd:
Otez.
F


cres
8va
loco.
FF
F
F

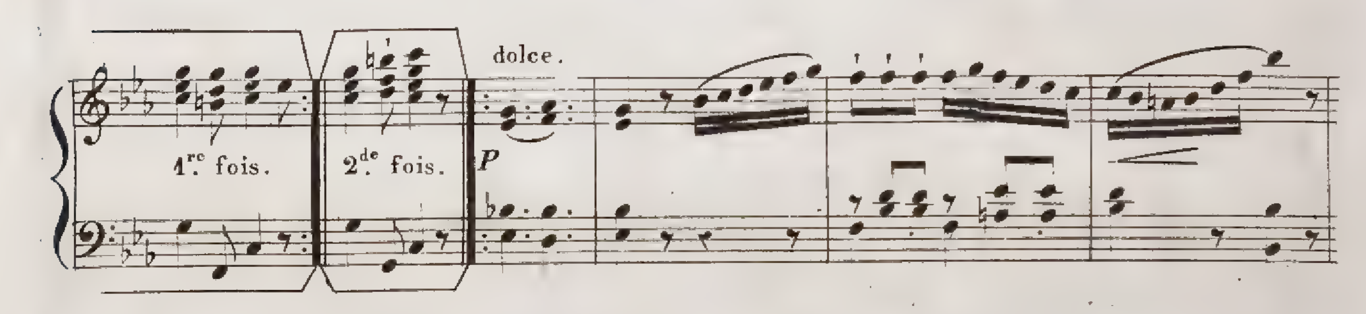
PIANO.

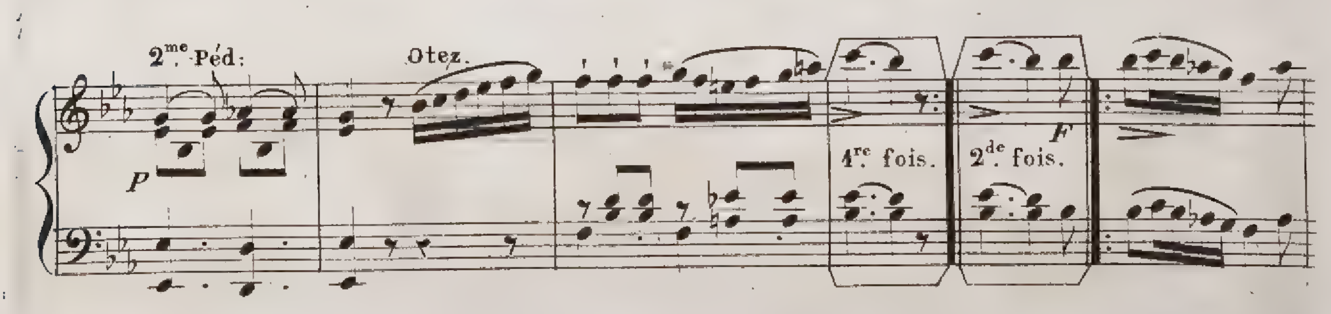

Même mouvement.


F
de Télémaque par Rigel.
P

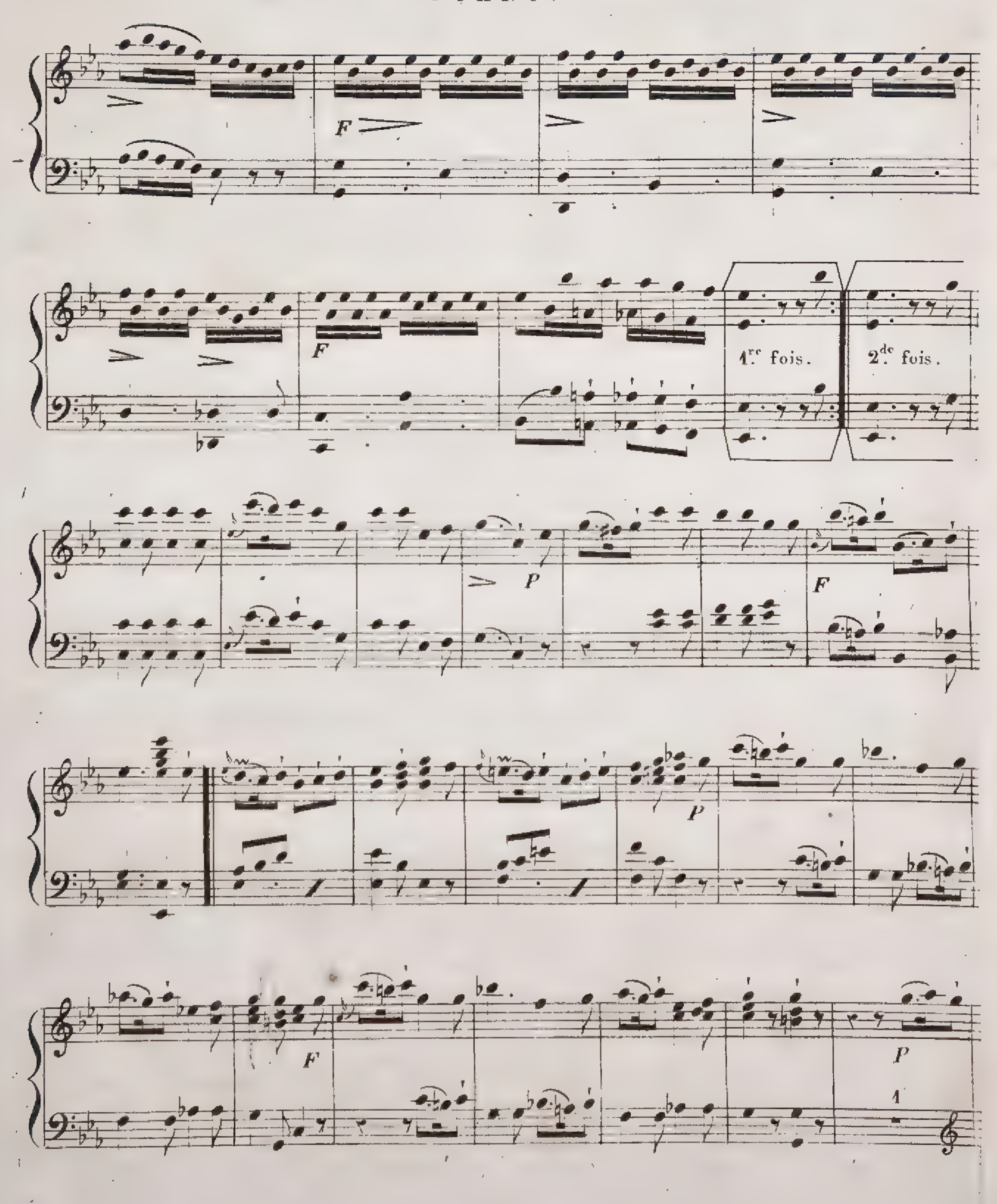

F
1re fois.
2de fois.
F
P


F

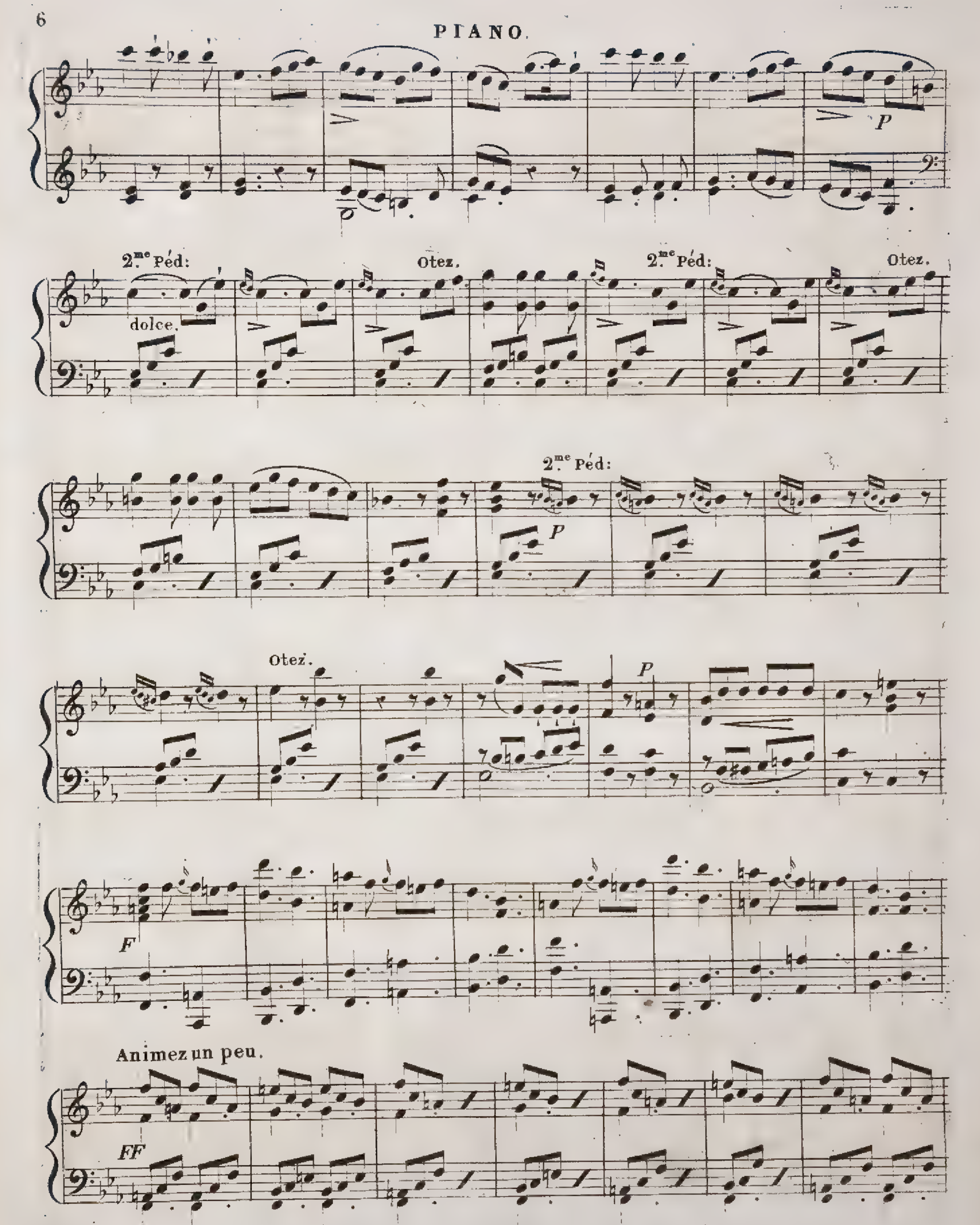

1re fois.
2de fois.
dolce.
P


2me Péd:
Otez.
P
1re fois.
2de fois.
F

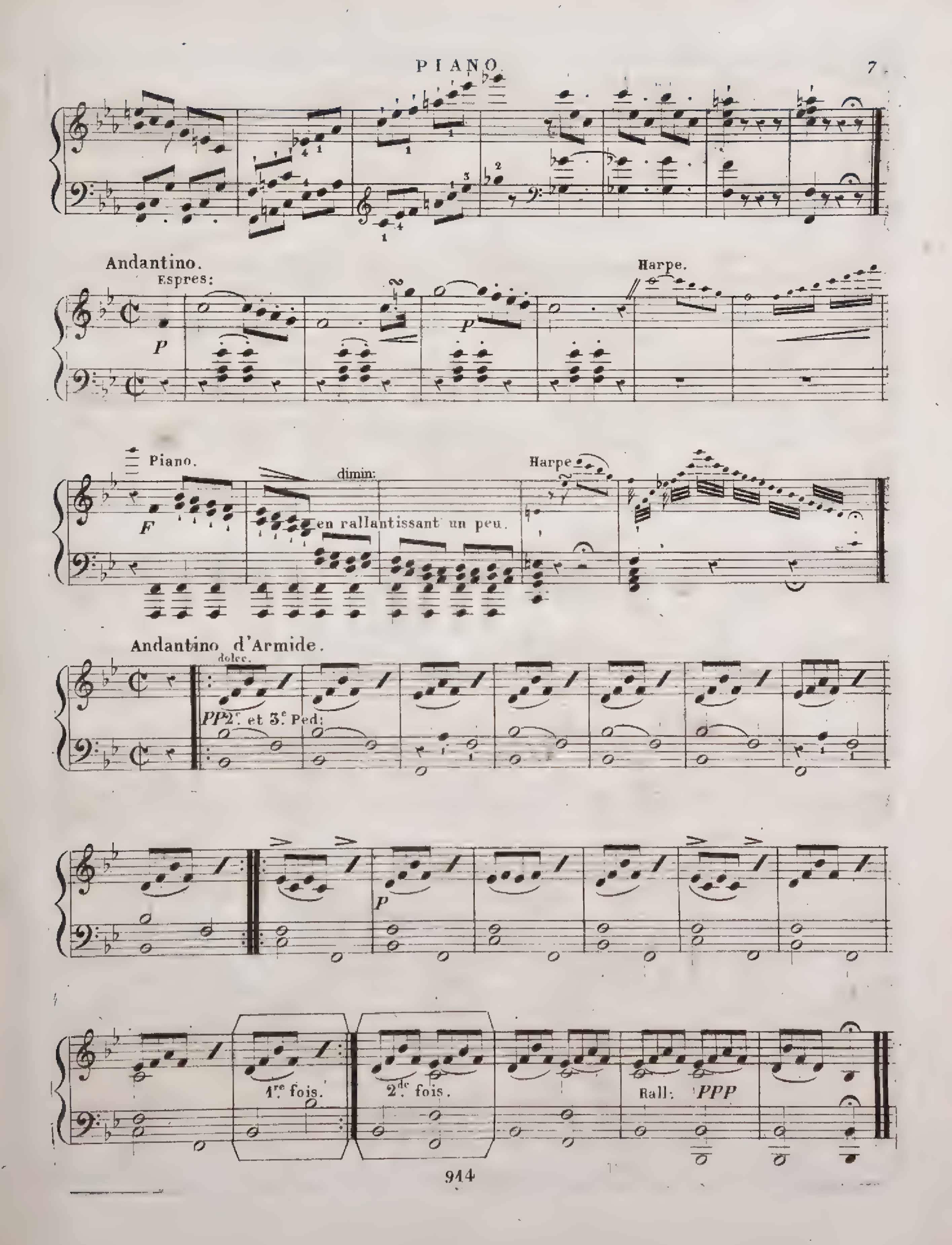
PIANO.

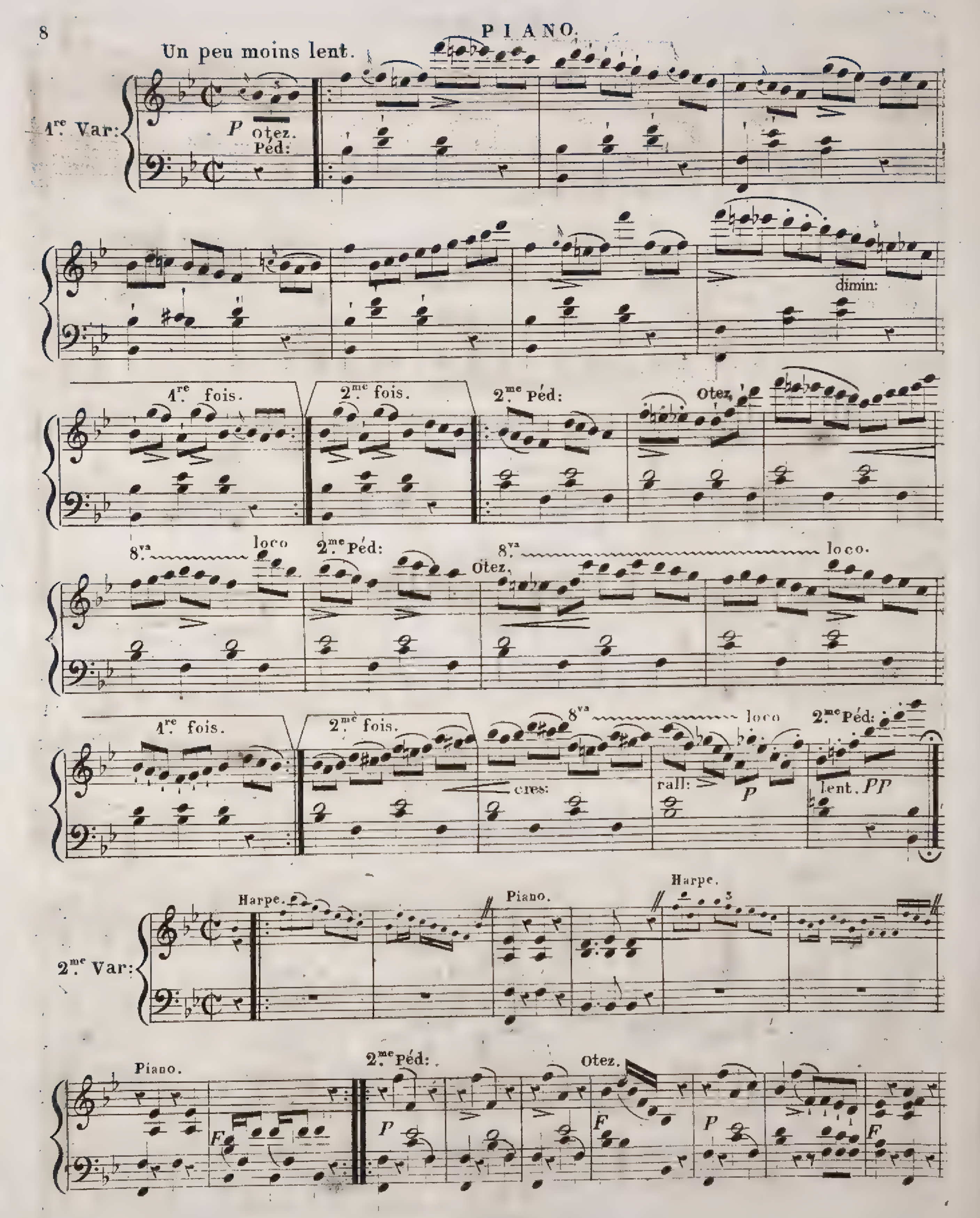


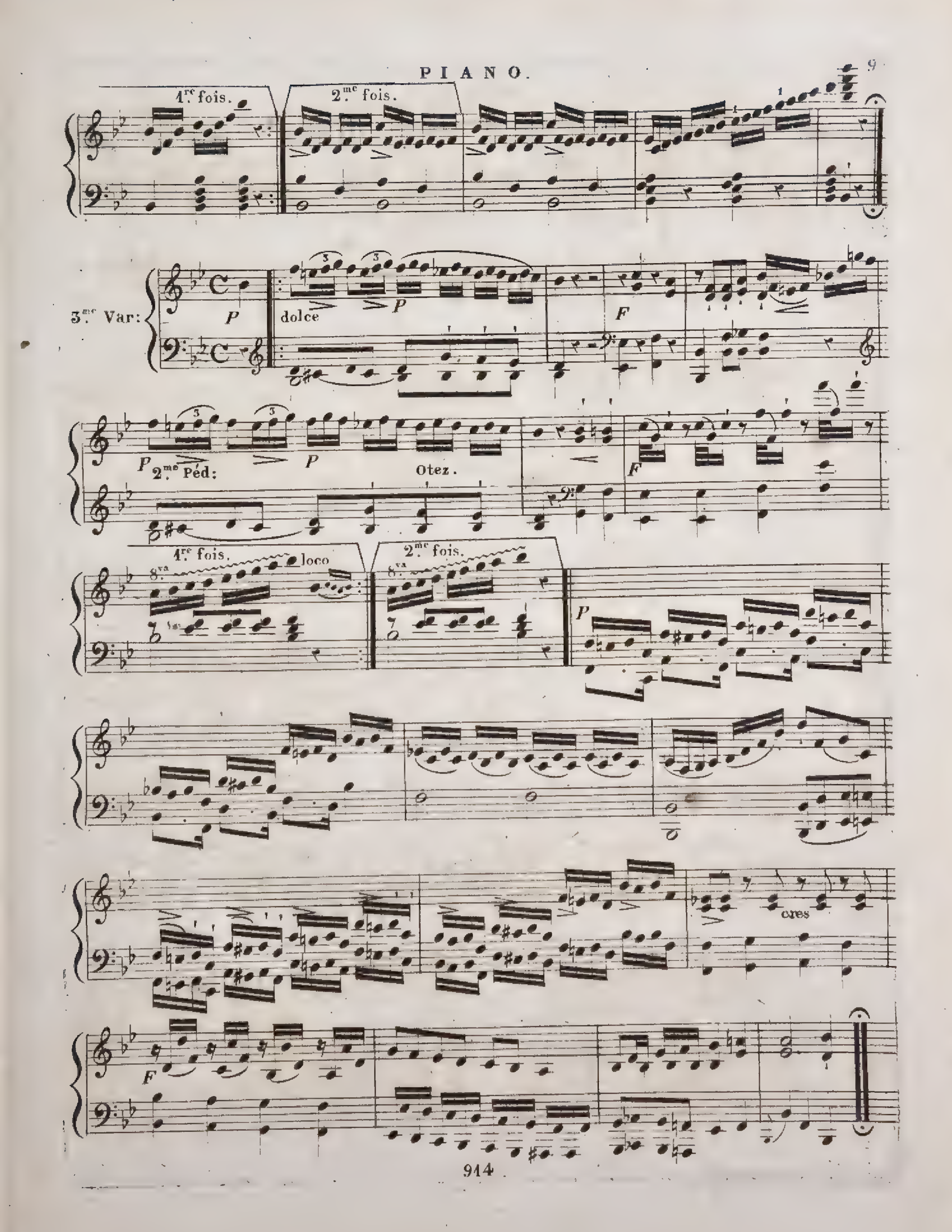
PIANO.



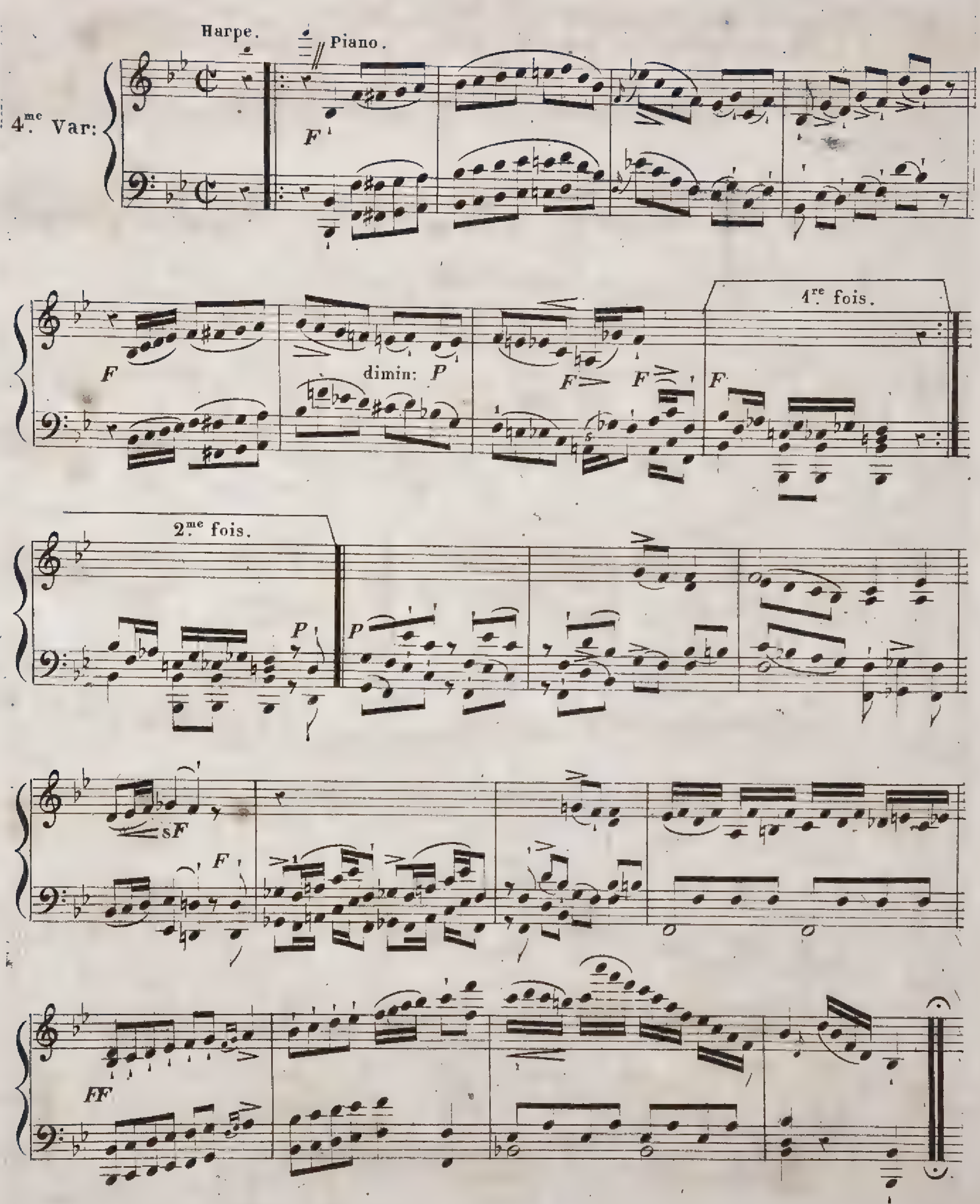
P
2.me Péd:
dolce.
Otez.
2.me Péd:
Otez.
2.me Péd:
P
Otez.
P
F
Animez un peu.
FF


Andantino.
Espres:
P
P
Harpe.
Piano.
F
dimin:
en rallantissant un peu.
Harpe
Andantino d'Armide.
dolce.
PP 2e et 3e Ped:
P
1re fois.
2de fois.
Rall: PPP

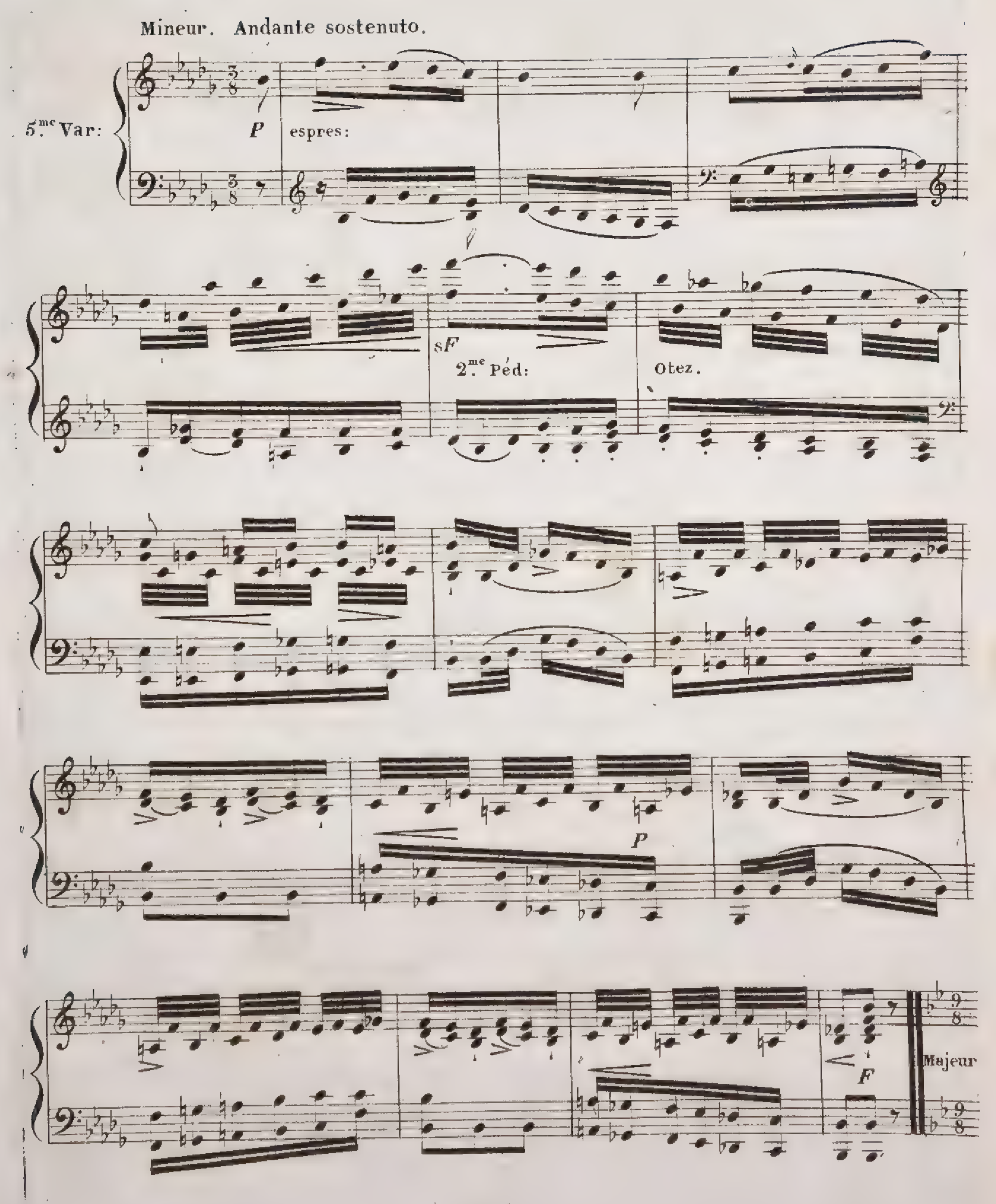

Un peu moins lent.
1re Var:
P
Otez.
Péd:
dimin:
1re fois.
2me fois.
2me Péd:
Otez.
8va
loco
2me Péd:
Otez.
8va
loco.
1re fois.
2me fois.
8va
loco
2me Péd:
cres:
rall:
P
lent. PP
2me Var:
Harpe.
Piano.
Harpe.
Piano.
F
2me Péd:
P
Otez.
F
P
F


1re fois.
2me fois.
3me Var:
P
dolce
P
F
P
2me Péd:
P
Otez.
F
1re fois.
8va
loco
2me fois.
8va
P
cres
F

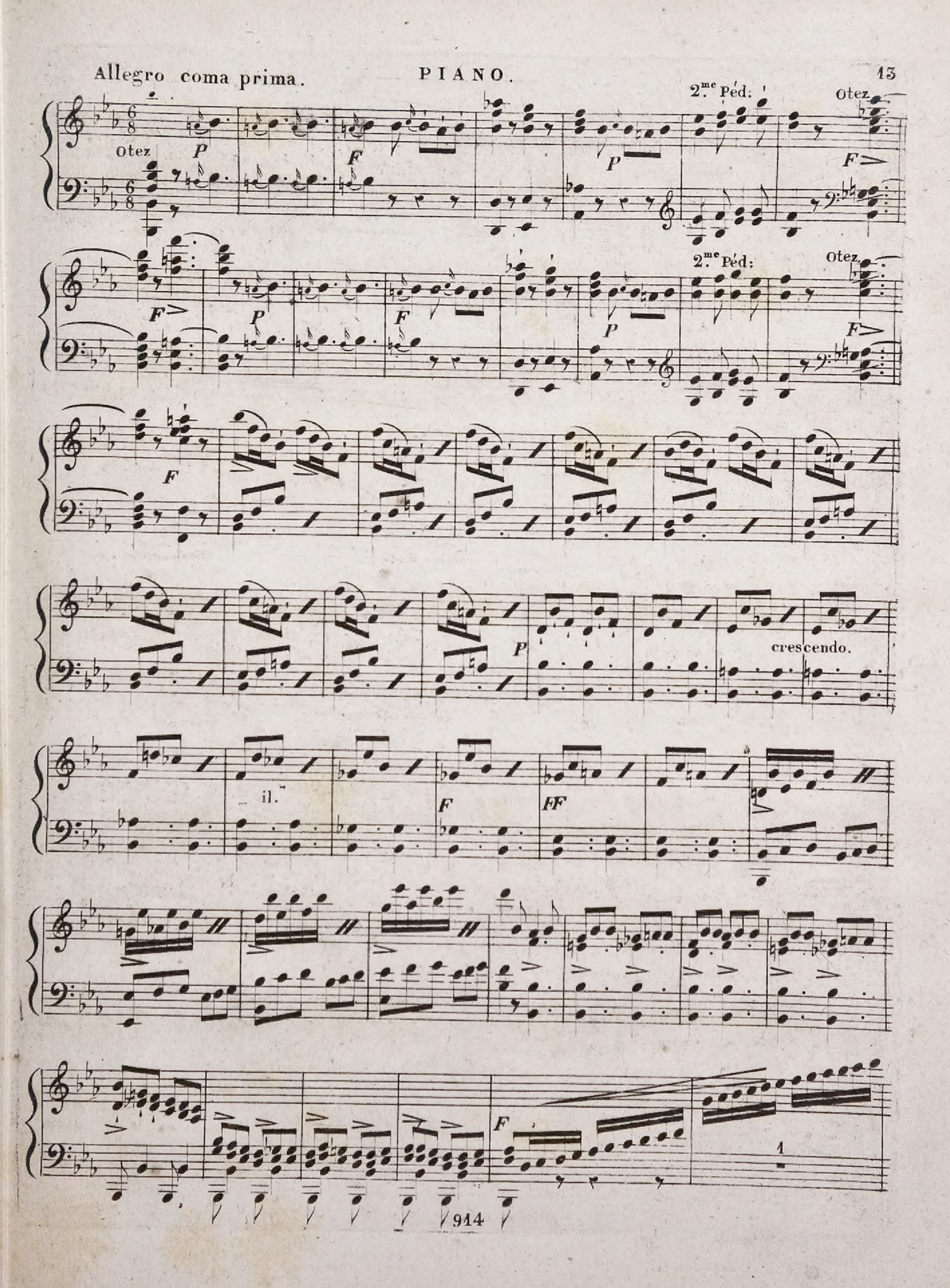
PIANO.

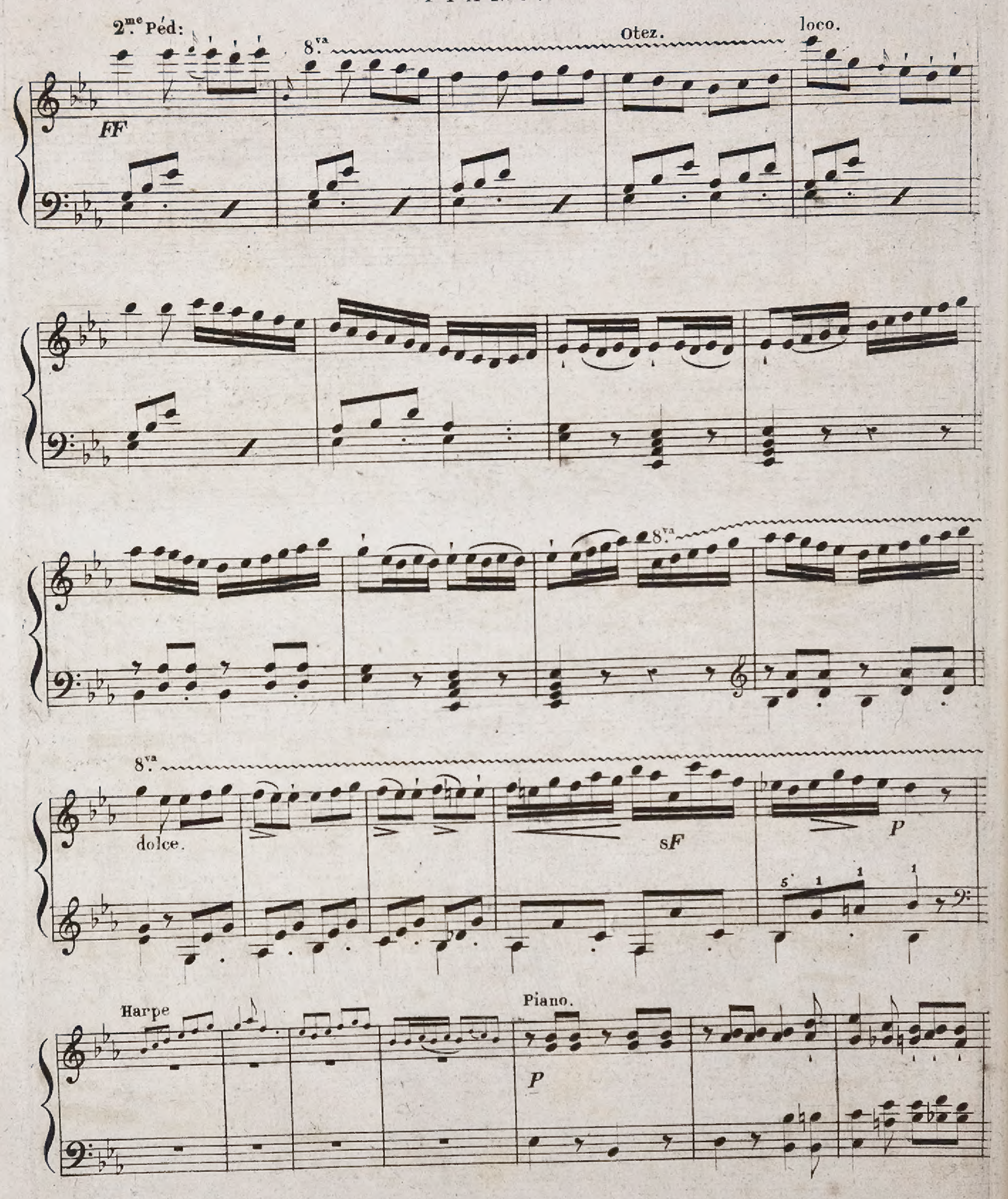


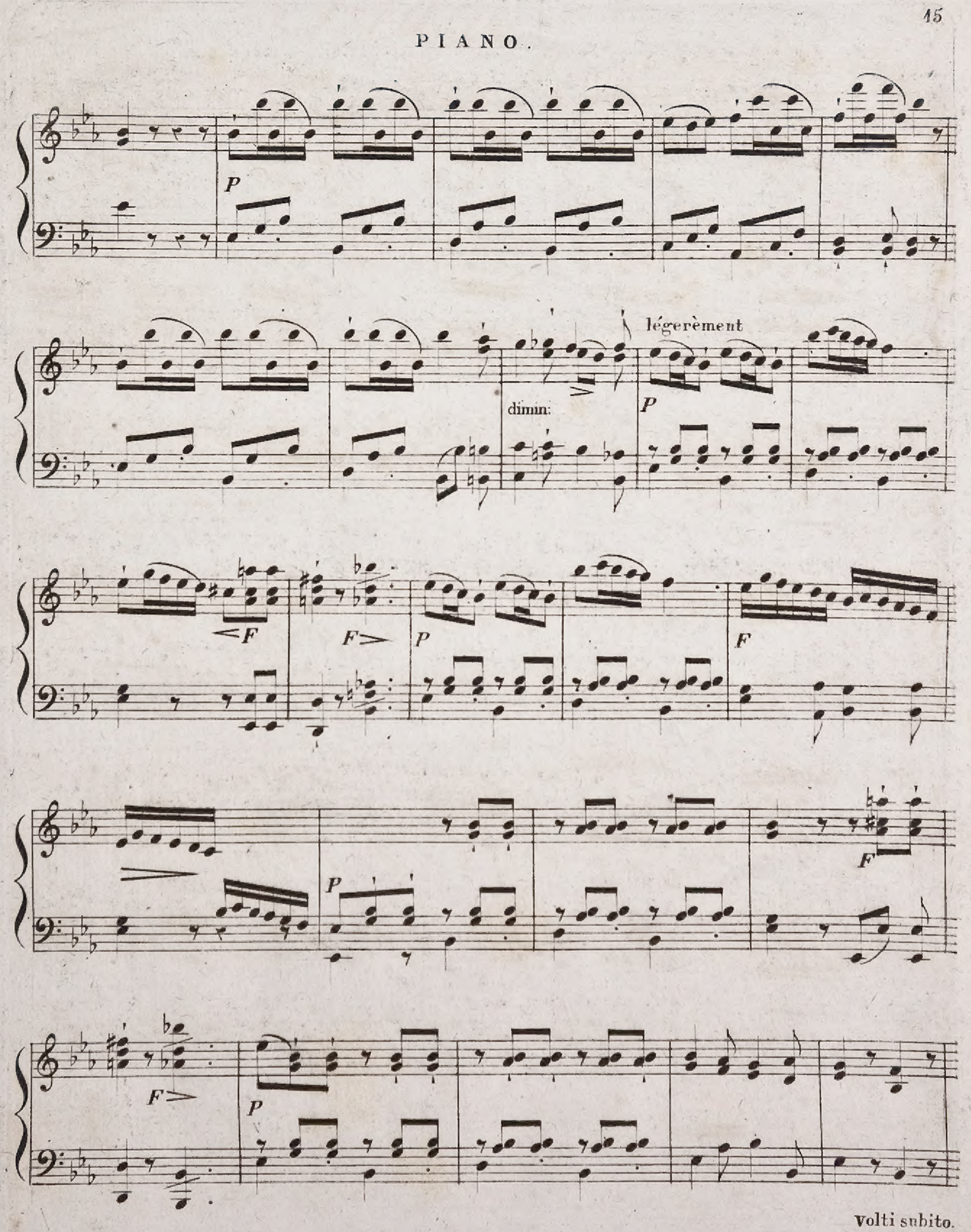
PIANO.


Mineur. Andante sostenuto.
5.me Var:
P
espres:
sF
2.me Péd:
Otez.
P
F
Majeur

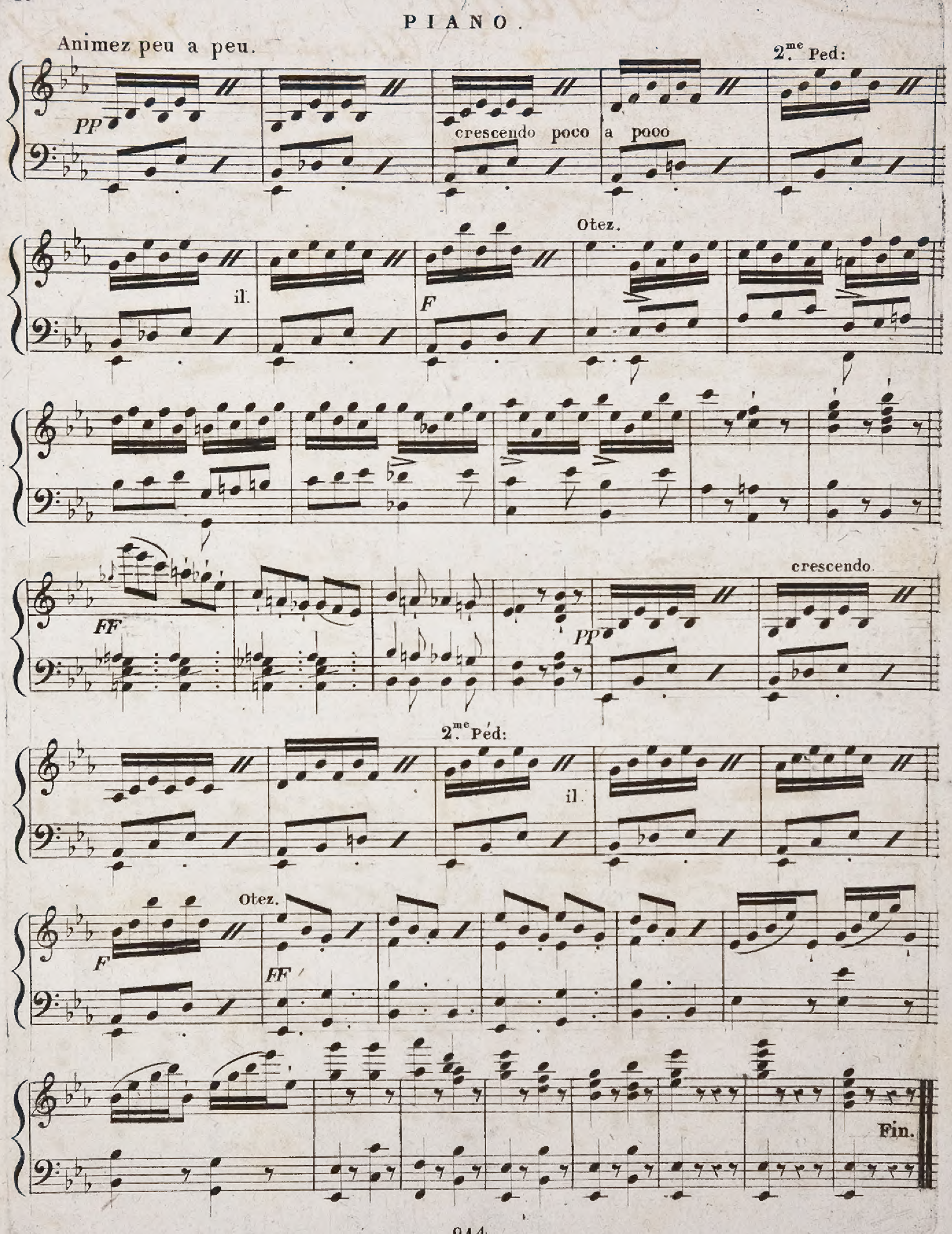

2me et 3me Péd:
Même mouvement plus retenu.
PIANO.
Majeur. P dolce legato.
Otez Péd:
cres:
il. F
F
P
sF
P
sF P
rall: peu à peu.
P
Harpe.
2me Péd:
en dimin:
rall:
tremendo.
sF P
2me et 3me Péd:
ad libitum.
lent.
dimin:
sostenuto. PPP
P
V. S.


Otez
P
F
2.me Péd:
Otez
F
P
2.me Péd:
Otez
F
F
P
crescendo.
il.
F
FF
1


2.me Péd:
8.va
Otez.
loco.
FF
8.va
8.va
dolce.
sF
P
5
1
1
1
Harpe
Piano.
P



Volti subito.


PIANO.
Animez peu a peu.
2.me Ped:
PP
crescendo poco a poco
il.
F
Otez.
FF
PP
crescendo.
2.me Ped:
il.
F
Otez.
FF
Fin.